

Revista Barroco Digital

2021



1

Título original: *REVISTA BARROCO Digital*
©2021

Número 1 - 2021

Diretora: Cristina Ávila
Secretária: Josanne Guerra Simões
Programação gráfica: Sérgio Luz
Jornalista responsável: Carlos Ávila
Bibliotecária: Lúcia Paoliello

Conselho Editorial
Alex Bohrer
Amilcar Martins Filho
Carolina Tomasi
Cristina Ávila
Eneida Maria de Souza
Guilherme Paoliello
Marcos Hill
Rodrigo Duarte

Projeto Gráfico, formatação, site: Sérgio Luz

Este número reúne textos de colaborações especiais, abordando temas específicos do estilo barroco, como também de inovação e/ou atualização no campo da pesquisa. Conta, ainda, com uma homenagem à Profa. Myriam Ribeiro, que vem contribuindo com a revista impressa a partir do número 4, entrevistada pelo Prof. Dr. Marcos Hill. Em respeito aos autores, foram mantidas, sempre que possível, ortografia, pontuação, nomenclatura e peculiaridades de estilo respectivas.

Direitos exclusivos desta edição
CS Cultural Design/Barroco
Belo Horizonte/ MG - Brasil
Tel.: (31) 991646225
contato@revistabarroco.com.br
www.revistabarroco.com.br

Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução, armazenamento ou transmissão de partes deste livro, através de quaisquer meios, sem a prévia autorização por escrito da Barroco ou do articulista.

REVISTA BARROCO DIGITAL

Nº 1 - 2021

POR UMA MORFOLOGIA DOS PRIMEIROS RETÁBULOS MINEIROS	6
<i>Alex Fernandes Bohrer</i>	
CONTRIBUIÇÃO AO ESTUDO DA IGREJA MATRIZ DO PILAR DE OURO PRETO E SUA ORNAMENTAÇÃO PICTÓRICA NO XVIII MINEIRO	24
<i>Adalgisa Arantes Campos</i>	
MODOS E MODAS NA EVANGELIZAÇÃO MINEIRA NO SÉCULO XVIII	37
<i>Cristina Ávila</i>	
MOBILIDADE URBANA EM OURO PRETO: OUSADIA COMO ESTRATÉGIA	60
<i>Marcos Fontoura de Oliveira e Ronaldo Guimarães Gouvêa</i>	
HABACUC, O PROFETA	76
<i>Lúcio Autran</i>	
O FINGIMENTO CONTROLADO - O ROMANCE DO SETECENTOS ANTE O CONTROLE DO IMAGINÁRIO	94
<i>Joaquim Branco</i>	
PALAVRAS PARTILHADAS: EMANCIPAÇÃO ESTÉTICA NA POESIA VISUAL PORTUGUESA E BRASILEIRA	104
<i>Guilherme Paoliello</i>	
PALAVRAS-VALISE E POSTEXTOS NA REDOBRA POÉTICA DE E. M. DE MELO E CASTRO	120
<i>Pedro Ávila</i>	
TASSO EM UMA "CONTACT ZONE" BARROCA: O EXEMPLO DE AO SONO DE BOTELHO DE OLIVEIRA	127
<i>Yuri Brunello e Erimar Wanderson da Cunha Cruz</i>	

ANA HATHERLY, LOOM E O ASPECTO LÚDICO BARROCO	141
<i>Alice da Palma</i>	
PARÓDIA BARROCA: REMINISCÊNCIA E CITAÇÃO NA CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM DE ZÉ DO CAIXÃO	150
<i>Constantin Gondallier de Tugny</i>	
O ART NOUVEAU NA ARQUITETURA DO RIO DE JANEIRO (BRASIL) E DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)	168
<i>Marcel de Almeida Freitas</i>	
AFFONSO ÁVILA, HISTORIADOR DE MINAS	203
<i>Amilcar Martins Filho</i>	
O MUNDO BARROCO DE AFFONSO ÁVILA	207
<i>Ronald Polito</i>	
A CONTINUIDADE DA RUPTURA: A POESIA EXPERIMENTAL DO POETA AFFONSO ÁVILA	213
<i>Carolina Tomasi</i>	
AFFONSO ÁVILA E A ENSAÍSTICA BARROCA LATINO-AMERICANA	227
<i>Josuel Kovalski</i>	
O JOGO CONTRA O JUGO NA POESIA DE AFFONSO ÁVILA	237
<i>Antônio Sérgio Bueno</i>	
BARROCO DE MIM NAS GERAIS	254
APRESENTAÇÃO DA EXPOSIÇÃO VIRTUAL DE ANGELO MARZANO	
<i>Carlos Ávila</i>	
PARA UNS, O MELHOR É UM LEITE QUENTE	263
<i>Dias Campos</i>	

NIJINSKY : O RETORNO DO MITO SOB UMA TRANS-HISTORICIDADE COREOGRÁFICA	268
<i>Wagner Corrêa de Araújo</i>	
PROFA. MYRIAM RIBEIRO DE OLIVEIRA	271
ENTREVISTA/HOMENAGEM	
<i>Marcos Hill</i>	
PAISAGENS DE LIRISMO E NOSTALGIA: A TRAJETÓRIA DE ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD	277
ENTREVISTA COM JOÃO PERDIGÃO, AUTOR DA PRIMEIRA BIOGRAFIA DE GUIGNARD	
<i>José Orlando</i>	
REGISTROS	
FILME ÓRFÃS DA RAINHA - DIRETORA ELZA CATALDO	288
RESENHAS	
A PALAVRA NO ESPELHO	292
<i>Josuel Kovalski</i>	
O DISCURSO DA IMAGEM	298
<i>Tiago da Cunha Rosa</i>	
IMAGEM DA CAPA - EMBAÚBARROCA	301
<i>Liliza Mendes</i>	